

Spaltsätze (Cleft Sentences: It was... that, What I need is...) – Test 1

Name: _____ Klasse: _____ Datum: _____ Punkte: / 30



Diesen Test online
machen und sofort
auswerten

Wähle bei jeder Aufgabe die eine richtige Antwort (A–D).

Teil 1: It-Clefts – Form, Verneinung und Fragen

Wähle die Antwort, die den It-Cleft-Satz jeweils richtig ergänzt.

1. I didn't break the vase. It was my brother _____ knocked it over.
 A which B whom C who D what
2. It was in 2015 _____ they finally moved to Lisbon.
 A which B that C where D what
3. _____ until she moved abroad that she realised how much she missed her family.
 A It wasn't B It was C There wasn't D It isn't
4. _____ who left the back door open last night?
 A Were you B It was you C Was you it D Was it you
5. Who was it _____ recommended this restaurant to you?
 A what B that C which D it
6. It's the neighbours who _____ always complaining about the noise.
 A is B was C are D be
7. It was this book _____ I was telling you about.
 A that B about which C what D where
8. Which sentence correctly emphasises the reason for the cancellation?
 A It was because of the strike why the flight was cancelled.
 B It was the strike because the flight was cancelled.
 C Because of the strike it was that the flight was cancelled.
 D It was because of the strike that the flight was cancelled.
9. It _____ Jonas who organised last year's conference, wasn't it?
 A has B was C is being D were
10. Wasn't it Priya _____ said she'd bring the dessert?
 A who B whom C whose D what

Teil 2: Wh-Clefts, All-Clefts und umgekehrte Spaltsätze

Wähle die Antwort, die den Satz jeweils richtig ergänzt.

11. What I need right now _____ a long holiday.
 A are B be C was being D is

12. What she did ——— call the police immediately.
A was **B** did **C** has **D** had been
13. ——— happened was that the printer ran out of ink just before the meeting.
A That **B** Which **C** What **D** It
14. All I want ——— a quiet evening at home.
A are **B** is **C** it is **D** that is
15. The reason ——— I called is that I need your advice.
A why **B** because **C** what **D** for
16. ——— I can't understand is why he turned the offer down.
A That **B** Which **C** It **D** What
17. A good night's sleep is ——— you need.
A that **B** what **C** which **D** all what
18. This is ——— I grew up.
A what **B** which **C** where **D** that
19. What you should do is ——— to the manager directly.
A speak **B** speaking **C** spoke **D** spoken
20. The last thing I expected ——— for her to apologise.
A was that **B** it was **C** had **D** was

Teil 3: Fehler, Umformungen und Gebrauch im Kontext

Finde den Fehler, wähle die beste Umformung oder Reaktion oder bestimme die Bedeutung im Kontext.

21. Find the error: What I really enjoy it is the peace and quiet of the countryside.
A What I really enjoy **B** it
C the peace and quiet **D** of the countryside
22. Find the error: It was Sara which designed the new logo.
A It was **B** Sara
C which **D** designed the new logo
23. Choose the sentence closest in meaning to: 'I only realised the truth when I read her letter.'
A It was until I read her letter that I realised the truth.
B It wasn't until I read her letter when I realised the truth.
C Not until I read her letter I realised the truth.
D It wasn't until I read her letter that I realised the truth.
24. A: Did you lose your keys again? B: No, ———
A it was my wallet that I lost. **B** it was my wallet what I lost.
C what I lost it was my wallet. **D** it was my wallet I lost it.
25. 'It was the manager, not the staff, who made the mistake.' What does this sentence emphasise?
A the time the mistake happened **B** the type of mistake
C the person responsible for the mistake **D** how the staff reacted
26. The noise kept me awake, not the heat. What kept me awake ——— the noise, not the heat.
A it was **B** was **C** were **D** did

27. Find the error: What did surprise me was that how calm everyone stayed.

- [illegible]

28. _____ that you first became interested in photography?

- A** When was it **B** When it was **C** When did it **D** When was

29. Which sentence is correct?

- A** All he did was complained about the food.
B All what he did was complain about the food.
C All he did it was complain about the food.
D All he did was complain about the food.

30. A: Why are you so upset? B: He forgot my birthday. _____ annoys me.

- A** That's which really
C It's what really that
- B** That's what really
D What's that really

Lösungen – Spaltsätze (Cleft Sentences: It was... that, What I need is...) – Test 1

1 C	2 B	3 A	4 D	5 B	6 C	7 A	8 D	9 B	10 A
11 D	12 A	13 C	14 B	15 A	16 D	17 B	18 C	19 A	20 D
21 B	22 C	23 D	24 A	25 C	26 B	27 C	28 A	29 D	30 B

Erklärungen

- C** – Steht eine Person im Fokus, beginnt der Relativsatz im It-Cleft mit 'who' (oder 'that') als Subjekt.
- B** – Steht eine adverbiale Bestimmung wie 'in 2015' im Fokus, wird der Spaltsatz mit 'that' fortgesetzt.
- A** – Das feste Muster lautet 'It wasn't until... that...', und die Vergangenheitsform passt zu 'realised'.
- D** – In Entscheidungsfragen mit It-Cleft werden 'it' und 'be' vertauscht: 'Was it you who...?'
- B** – In W-Fragen mit It-Cleft lautet das Muster 'Who was it that...?'
- C** – Das Verb im Relativsatz richtet sich nach dem Fokuselement im Plural 'the neighbours', daher ist 'are' nötig.
- A** – Die Präposition 'about' steht bereits am Ende, daher muss der Satz mit 'that' beginnen; 'about which' würde sie doppeln.
- D** – Steht ein Grund im Fokus, folgt im It-Cleft 'that', nicht 'why'.
- B** – Das Frageanhängsel (Question Tag) 'wasn't it' verlangt 'It was' im Hauptsatz.
- A** – Als Subjekt von 'said' wird 'who' benötigt; 'whom' ist eine Objektform.
- D** – Ein Wh-Satz als Subjekt steht mit dem Verb im Singular: 'What I need is...!'
- A** – Das Muster 'What + Subjekt + did + was + (to-)Infinitiv' rückt eine Handlung in den Fokus.
- C** – 'What happened was (that)...' ist der übliche Wh-Cleft, um ein Ereignis einzuleiten.
- B** – Im All-Cleft folgt auf 'All I want' direkt 'is'; ein zusätzliches 'it' oder 'that' steht nicht.
- A** – Richtig ist das Muster 'The reason why... is that...'; 'because' würde den Grund doppelt ausdrücken.
- D** – Ein Wh-Cleft beginnt mit 'What' im Sinne von 'the thing that' (das, was).
- B** – Im umgekehrten Wh-Cleft steht das Fokuselement zuerst, gefolgt von 'is what...!'
- C** – Ein umgekehrter Spaltsatz über einen Ort verwendet 'where': 'This is where...!'
- A** – Nach 'What you should do is' steht der Infinitiv ohne 'to' (oder mit 'to').
- D** – 'The last thing I expected' ist das Subjekt, daher folgen 'was' und das Fokuselement 'for her to apologise'.
- B** – Ein Wh-Cleft braucht kein zusätzliches Subjekt; richtig ist 'What I really enjoy is...!'
- C** – Steht eine Person im Fokus, verwendet man 'who' oder 'that', nicht 'which'.
- D** – Das richtige Muster ist 'It wasn't until... that...'; 'Not until' würde eine Inversion verlangen ('did I realise').
- A** – Der It-Cleft korrigiert den Sprecher, indem er 'my wallet' in den Fokus rückt, gefolgt von 'that I lost'.
- C** – Die Fokusposition nach 'It was' hebt hervor, wer den Fehler gemacht hat, und stellt den Manager den Mitarbeitern gegenüber.
- B** – Der Wh-Satz ist das Subjekt, daher folgt direkt 'was'.
- C** – 'How calm everyone stayed' ist bereits ein vollständiger Satz, daher muss 'that' gestrichen werden.
- A** – Eine W-Frage mit It-Cleft lautet 'When was it that...?' mit Inversion.
- D** – Nach 'All he did was' steht der Infinitiv ohne 'to', und auf 'all' folgt kein 'what'.
- B** – Ein umgekehrter Spaltsatz bezieht sich mit 'That's what...' auf zuvor genannte Informationen.

Hinweise für Lehrkräfte: Setzen Sie diesen Test ein, nachdem Sie behandelt haben, wie Spaltsätze den Fokus auf neue oder kontrastierende Informationen lenken. Er zielt auf typische Fehler auf C1-Niveau: 'which' oder 'what' statt 'that/who', ein überflüssiges 'it' oder 'that' nach dem Fokuselement, doppelte Präpositionen, die falsche Verbform nach 'What he did was...' sowie Fehler bei 'It wasn't until... that'. Als Anschlussaufgabe können die Lernenden neutrale Sätze aus einem kurzen Text in Spaltsätze umformen, um Kontrast oder Korrektur auszudrücken, und sie anschließend mit passender Betonung laut vorlesen.