

Französisch Einstufungstest C1 – Test 1



Diesen Test online
machen und sofort
auswerten

Name: _____ Klasse: _____ Datum: _____ Punkte: / 50

Wählen Sie bei jeder Frage die eine richtige Antwort.

Teil 1: Grammatik für Fortgeschrittene

Wählen Sie die Option, die den Satz korrekt ergänzt.

1. Il faut que nous _____ une solution avant vendredi.
A trouvons **B** trouvions **C** trouverons **D** trouverions
2. Je doute fort qu'elle _____ venir ce soir.
A pourra **B** peut **C** puisse **D** pourrait
3. Si j'avais su que la réunion était annulée, je ne me _____ pas déplacé.
A serais **B** suis **C** serai **D** sois
4. Elle parle de ce pays comme si elle y _____ toute sa vie.
A ait vécu **B** avait vécu **C** aurait vécu **D** vivra
5. Elle m'a demandé si je _____ l'accompagner le lendemain.
A puisse **B** pourrai **C** peux **D** pouvais
6. Dès qu'il _____ son diplôme, il partira travailler à l'étranger.
A avait obtenu **B** aura obtenu **C** ait obtenu **D** obtiendrait
7. Bien qu'il _____ beaucoup travaillé, il n'a pas obtenu la promotion.
A a **B** avait **C** ait **D** aurait
8. Il se peut que le train _____ du retard à cause de la neige.
A ait **B** a **C** aura **D** aurait
9. Les décisions qu'ils ont _____ la semaine dernière ont surpris tout le monde.
A pris **B** prise **C** prises **D** prit
10. C'est la seule personne _____ je puisse vraiment compter.
A que **B** sur qui **C** dont **D** à qui
11. Le projet _____ nous avons longuement discuté a finalement été abandonné.
A que **B** auquel **C** duquel **D** dont
12. Ce sont des difficultés _____ nous ne nous attendions pas du tout.
A auxquelles **B** dont **C** desquelles **D** à qui
13. Quoi qu'il _____, je ne changerai pas d'avis.
A arrivera **B** arrive **C** arrivait **D** arriva
14. _____ soient les obstacles, nous irons jusqu'au bout de ce projet.
A Quoi que **B** Quels **C** Quels que **D** Quel que
15. Il est sorti de la salle sans que personne ne s'en _____.
A aperçoit **B** apercevra **C** apercevait **D** aperçoive

16. À la fin de la rencontre, les deux joueurs se sont _____ la main.

A serrés

B serré

C serrée

D serrées

Teil 2: Wortschatz, Konnektoren und Redewendungen

Wählen Sie das Wort oder den Ausdruck, der am besten in den Kontext passt, oder beantworten Sie die Frage.

17. Le concert en plein air a été annulé _____ conditions météorologiques défavorables.

A grâce aux

B en raison des

C au lieu des

D à force des

18. Il a réussi l'examen _____ il n'avait presque pas révisé.

A alors qu'

B puisqu'

C parce qu'

D afin qu'

19. Le budget de l'association est très limité ; _____, nous devons renoncer à certaines activités.

A pourtant

B en revanche

C par conséquent

D néanmoins

20. Certes, ce projet est coûteux ; _____, il reste indispensable pour l'avenir de la ville.

A donc

B c'est pourquoi

C ainsi

D toutefois

21. Les scientifiques s'inquiètent de la _____ croissante de l'eau potable dans certaines régions.

A rareté

B rareur

C raréfier

D rarement

22. Ses arguments étaient si _____ que personne n'a osé la contredire.

A convainquants

B convaincus

C convaincants

D convaincant

23. Les négociations sont dans une _____ : aucune des deux parties ne veut céder.

A issue

B impasse

C échappée

D sortie

24. Avant de prendre une décision, il faudrait _____ précisément les risques et les bénéfices.

A évincer

B éviter

C évacuer

D évaluer

25. En ce qui _____ votre demande de remboursement, nous vous répondrons sous huit jours.

A s'agit

B concerne

C traite

D porte

26. Pendant toute la crise, la directrice a fait _____ d'un grand sang-froid.

A part

B état

C preuve

D signe

27. Personne ne s'attendait _____ ce que le projet soit refusé.

A de

B à

C sur

D pour

28. Malgré tous ses efforts, il n'est pas parvenu _____ convaincre le jury.

A de

B pour

C à

D en

29. Ce n'est pas la peine de _____ autour du pot : dis-moi franchement ce qui ne va pas.

A marcher

B courir

C danser

D tourner

30. Face aux critiques, Amina a pris le taureau par les cornes. Que signifie cette expression ?

A Elle a affronté le problème directement.

B Elle s'est mise en colère contre tout le monde.

C Elle a préféré éviter la difficulté.

D Elle a abandonné le projet.

31. Selon les experts, cette hypothèse ne tient pas la route. Cela veut dire qu'elle...

A est très originale.

B est récente.

C n'est pas crédible.

D n'a pas encore été publiée.

32. Dans une lettre officielle, quelle phrase exprime un désaccord de façon appropriée ?

- A** Je suis pas d'accord avec vous.
- B** Je me permets de ne pas partager votre point de vue.
- C** Franchement, ça ne me va pas du tout.
- D** Vous avez tort, un point c'est tout.

Teil 3: Komplexe Strukturen und sprachliche Korrektheit

Wählen Sie die richtige Option oder bestimmen Sie – je nach Aufgabe – den richtigen bzw. falschen Satz.

33. Elle s'est _____ voler son portefeuille dans le métro.

- A** faite
- B** fait
- C** faits
- D** faites

34. Le nouveau logiciel est _____ plus performant qu'on ne le pensait.

- A** très
- B** si
- C** tant
- D** bien

35. _____ les circonstances, la réunion a été reportée à une date ultérieure.

- A** Étant donné
- B** Étant donné que
- C** Puisque
- D** Bien que

36. Je crains qu'il _____ trop tard pour réserver.

- A** n'est
- B** ne soit
- C** ne sera
- D** n'était

37. Ce n'est pas que je _____ refuser ton invitation, mais je n'ai vraiment pas le temps.

- A** veux
- B** voudrai
- C** veuille
- D** voulais

38. Il a reformulé sa remarque de _____ à ne vexer personne.

- A** sorte que
- B** but
- C** fin
- D** manière

39. Quelle phrase est correcte ?

- A** Après avoir lu le rapport, la décision a été prise rapidement.
- B** Après avoir lu le rapport, le comité a pris sa décision rapidement.
- C** Après avoir lu le rapport, la décision nous a semblé évidente.
- D** Après avoir lu le rapport, il a été décidé rapidement.

40. Quelle phrase contient une erreur ?

- A** C'est ce dont je voulais te parler.
- B** C'est de cela que je voulais te parler.
- C** C'est de cela dont je voulais te parler.
- D** Voilà ce dont je voulais te parler.

41. Cette romancière, _____ j'admire beaucoup le style, publie un nouveau livre.

- A** que
- B** dont
- C** de laquelle
- D** à qui

42. Quelle est la nominalisation correcte de : « Le gouvernement a décidé de réduire les impôts » ?

- A** La décision du gouvernement à réduire les impôts
- B** Le décidement du gouvernement de réduire les impôts
- C** La décision du gouvernement de réduire les impôts
- D** La décision du gouvernement pour la réduction des impôts

43. Pour peu qu'on lui _____ la parole, il ne s'arrête plus de parler.

- A** donnera
- B** donne
- C** donnait
- D** a donnée

44. « Il eût été préférable de se taire. » Cette phrase signifie :

- A** Il était préférable de se taire.
- B** Il sera préférable de se taire.
- C** Il est préférable qu'on se taise.
- D** Il aurait été préférable de se taire.

Teil 4: Leseverstehen

Lesen Sie den Text und wählen Sie dann zu jeder Frage die beste Antwort.

Longtemps considéré comme un mal à fuir, l'ennui bénéficie depuis quelques années d'un étonnant regain d'intérêt. Psychologues, enseignants et même certains chefs d'entreprise s'accordent à dire que ces moments où l'esprit, privé de stimulation, semble tourner à vide pourraient en réalité jouer un rôle essentiel dans notre équilibre.

Le paradoxe n'est qu'apparent. Lorsque rien ne vient capter notre attention, le cerveau ne s'éteint pas : il vagabonde, associe des idées éloignées, revisite des souvenirs. C'est précisément dans cet état de disponibilité que surgissent souvent les intuitions les plus fécondes. Plusieurs études suggèrent ainsi que des personnes contraintes d'accomplir une tâche monotone se montrent ensuite plus inventives que celles qui ont été constamment sollicitées.

Or, nos modes de vie laissent de moins en moins de place à ces temps morts. Le moindre instant d'attente, dans une file, un transport ou une salle d'attente, est aussitôt comblé par la consultation d'un écran. Nous ne nous ennuyons plus, certes, mais nous nous privons peut-être de l'occasion de penser par nous-mêmes.

Faut-il pour autant faire de l'ennui une vertu ? Les spécialistes se gardent de tout angélisme. Subi durablement, notamment dans un travail dépourvu de sens, l'ennui peut engendrer frustration, voire découragement profond. Ce n'est donc pas l'ennui en soi qu'il conviendrait de cultiver, mais la capacité à supporter, sans chercher à les fuir à tout prix, quelques moments de vide. Réapprendre à ne rien faire, en somme, serait moins une perte de temps qu'un investissement discret dans notre créativité.

45. Selon le premier paragraphe, quelle est l'attitude actuelle envers l'ennui ?

- A** Il est unanimement condamné par les spécialistes.
- B** Il suscite un intérêt nouveau chez plusieurs professionnels.
- C** Il est désormais considéré comme une maladie.
- D** Il n'intéresse plus personne.

46. Pourquoi l'auteur affirme-t-il que « le paradoxe n'est qu'apparent » ?

- A** Parce que l'ennui est en réalité très rare.
- B** Parce que le cerveau s'arrête complètement quand on s'ennuie.
- C** Parce que l'esprit, apparemment inactif, produit en fait des idées nouvelles.
- D** Parce que les études sur l'ennui sont contradictoires.

47. Que suggèrent les études mentionnées dans le deuxième paragraphe ?

- A** Une tâche monotone peut stimuler ensuite l'inventivité.
- B** Les personnes sollicitées en permanence sont plus créatives.
- C** Les tâches répétitives nuisent toujours à la concentration.
- D** La créativité ne dépend pas de l'environnement.

48. Dans le troisième paragraphe, l'auteur regrette surtout que...

- A** les transports soient de plus en plus lents.
- B** les gens refusent de faire la queue.
- C** les écrans remplissent le moindre moment d'attente.
- D** les salles d'attente soient inconfortables.

49. L'expression « les spécialistes se gardent de tout angélisme » signifie qu'ils...

- A** défendent l'ennui avec enthousiasme.
- B** refusent de s'exprimer sur le sujet.
- C** considèrent l'ennui comme totalement nuisible.
- D** évitent d'avoir une vision naïvement positive de l'ennui.

50. Quelle est la conclusion de l'auteur ?

- A** Il faut rechercher l'ennui le plus souvent possible.
- B** Il faut accepter quelques moments de vide sans chercher à les fuir.
- C** Il faut supprimer totalement l'usage des écrans.
- D** L'ennui au travail est bénéfique pour la créativité.

Lösungen – Französisch Einstufungstest C1 – Test 1

1 B	2 C	3 A	4 B	5 D	6 B	7 C	8 A	9 C	10 B
11 D	12 A	13 B	14 C	15 D	16 B	17 B	18 A	19 C	20 D
21 A	22 C	23 B	24 D	25 B	26 C	27 B	28 C	29 D	30 A
31 C	32 B	33 B	34 D	35 A	36 B	37 C	38 D	39 B	40 C
41 B	42 C	43 B	44 D	45 B	46 C	47 A	48 C	49 D	50 B

Erklärungen

- B** – Nach « Il faut que » steht immer der Subjonctif.
- C** – « Doubter que » drückt Zweifel aus und verlangt den Subjonctif.
- A** – Auf eine irrealen Bedingung in der Vergangenheit (si + Plus-que-parfait) folgt der Conditionnel passé.
- B** – Nach « Comme si » stehen Imparfait oder Plus-que-parfait im Indikativ, niemals Subjonctif oder Conditionnel.
- D** – In der indirekten Rede nach einem Verb in der Vergangenheit wird das Präsens zum Imparfait.
- B** – Eine Handlung, die vor einer anderen zukünftigen Handlung abgeschlossen ist, steht im Futur antérieur.
- C** – « Bien que » verlangt immer den Subjonctif, hier den Subjonctif passé.
- A** – « Il se peut que » drückt eine Möglichkeit aus und verlangt den Subjonctif.
- C** – Bei avoir richtet sich das Partizip nach einem vorangehenden direkten Objekt: « que » = les décisions (feminin Plural).
- B** – Das Verb lautet « compter sur quelqu'un », daher heißt das Relativpronomen « sur qui ».
- D** – « Discuter de quelque chose » erfordert « dont ».
- A** – « S'attendre à quelque chose » verlangt bei Sachen à + lesquelles = « auxquelles ».
- B** – Nach « Quoi que » (was auch immer) steht der Subjonctif.
- C** – « Quel que » + être richtet sich nach dem Subjekt: obstacles ist maskulin Plural, also « Quels que ».
- D** – « Sans que » verlangt immer den Subjonctif.
- B** – Das direkte Objekt « la main » steht nach dem Verb, daher wird das Partizip nicht angeglichen.
- B** – « En raison de » leitet einen neutralen Grund ein; « grâce à » steht nur bei positiven Ursachen.
- A** – « Alors que » drückt einen Gegensatz zwischen den beiden Sachverhalten aus.
- C** – Der zweite Satz ist eine Folge des ersten, daher ist « par conséquent » erforderlich.
- D** – « Certes... toutefois » ist eine konzessive Struktur: Ein Punkt wird eingeräumt und dann entkräftet.
- A** – Das von « rare » abgeleitete Substantiv lautet « rareté ».
- C** – Das Adjektiv schreibt sich « convaincant » (im Gegensatz zum Partizip « convainquant ») und richtet sich nach « arguments ».
- B** – « Être dans une impasse » bedeutet, in einer Sackgasse zu stecken bzw. festgefahren zu sein.
- D** – Vor einer Entscheidung « évalue » man Risiken und Nutzen (wägt sie ab).
- B** – Der feste Ausdruck im gehobenen Register lautet « en ce qui concerne ».
- C** – « Faire preuve de » bedeutet, eine Eigenschaft zu zeigen oder unter Beweis zu stellen.
- B** – Die Konstruktion lautet « s'attendre à ce que » + Subjonctif.
- C** – Auf « Parvenir » folgt « à » + Infinitiv.
- D** – « Tourner autour du pot » bedeutet, um den heißen Brei herumzureden.
- A** – « Prendre le taureau par les cornes » bedeutet, den Stier bei den Hörnern zu packen, also ein Problem direkt anzugehen.
- C** – « Ne pas tenir la route » bedeutet, nicht überzeugend oder glaubwürdig zu sein.
- B** – Nur dieser Satz ist höflich, förmlich und grammatisch vollständig; die anderen sind umgangssprachlich oder zu direkt.

33. **B** – « Fait » mit nachfolgendem Infinitiv ist immer unveränderlich.
34. **D** – « Bien » kann einen Komparativ verstärken (bien plus); « très » und « si » nicht.
35. **A** – Es folgt eine Nominalgruppe, daher ist das präpositionsartige « étant donné » nötig, keine Konjunktion.
36. **B** – « Craindre que » verlangt den Subjonctif, oft mit dem expletiven « ne ».
37. **C** – « Ce n'est pas que » leitet einen zurückgewiesenen Grund ein und verlangt den Subjonctif.
38. **D** – « De manière à » + Infinitiv drückt einen Zweck oder ein beabsichtigtes Ergebnis aus.
39. **B** – Das Subjekt der Infinitivkonstruktion muss mit dem Subjekt des Hauptsatzes übereinstimmen: Das Komitee hat den Bericht gelesen.
40. **C** – « De cela dont » enthält « de » doppelt; korrekt ist « c'est de cela que ».
41. **B** – « Dont » ersetzt eine Ergänzung eines Substantivs: le style de cette romancière.
42. **C** – Das Substantiv lautet « décision » und behält die Präposition « de » + Infinitiv.
43. **B** – « Pour peu que » (wenn nur, sobald) verlangt den Subjonctif: qu'on lui donne.
44. **D** – Im literarischen Stil ersetzt der Subjonctif plus-que-parfait « eût été » den Conditionnel passé « aurait été ».
45. **B** – Der Text spricht von « un étonnant regain d'intérêt » bei Psychologen, Lehrkräften und Führungskräften aus der Wirtschaft.
46. **C** – Das Gehirn « ne s'éteint pas », sondern schweift ab und verknüpft Ideen; die Untätigkeit ist also nur scheinbar.
47. **A** – Personen, die eine eintönige Aufgabe erledigt hatten, waren danach « plus inventives » als ständig stimulierte Personen.
48. **C** – Jeder Moment des Wartens « est aussitôt comblé par la consultation d'un écran », was uns die Zeit zum Nachdenken nimmt.
49. **D** – « Se garder de » bedeutet, etwas zu vermeiden, und « angélisme » bezeichnet naiven Idealismus; die Autoren weisen auch auf die Risiken der Langeweile hin.
50. **B** – Der Autor sagt, nicht die Langeweile selbst, sondern die Fähigkeit, « quelques moments de vide » auszuhalten, sollte gepflegt werden.

Hinweise für Lehrkräfte: Setzen Sie den Test als 60-minütigen Einstufungstest ein. Ab 40 von 50 Punkten beherrscht die Person das Niveau C1 sicher, 30–39 Punkte deuten auf ein sich festigendes C1-Niveau hin, unter 30 Punkten besteht noch Übungsbedarf auf B2-Niveau. Die Aufgaben zielen auf typische Fehler Fortgeschrittener, etwa den Indikativ nach konzessiven Konjunktionen, den Pleonasmus « c'est de cela dont », falsch bezogene Infinitivkonstruktionen und die Partizipangleichung bei reflexiven Verben. Besprechen Sie die Fehler nach Kategorien und schließen Sie gezielte Übungen zum Subjonctif und zu den Relativpronomen an.