

Leseverstehen – Test 1

Name: _____ Klasse: _____ Datum: _____ Punkte: / 20



Diesen Test online
machen und sofort
auswerten

Lies jeden Text aufmerksam und wähle bei jeder Frage die passendste Antwort (A, B, C oder D).

Teil 1: Meinungsartikel

Lies den Meinungsartikel und beantworte die Fragen 1–7.

En defensa del aburrimiento

Hubo un tiempo, no tan lejano, en que esperar formaba parte de la vida. Se esperaba el autobús, el turno en la consulta del médico o la llegada de una carta, y en esos intervalos vacíos la mente, a falta de otra cosa, se ponía a divagar. Hoy esos huecos prácticamente han desaparecido: basta un segundo de inactividad para que la mano busque el teléfono y lo llene de noticias, mensajes o vídeos que olvidaremos en cuanto los hayamos visto.

A primera vista, podría parecer una ganancia. ¿Quién echa de menos los minutos muertos en una sala de espera? Sin embargo, cada vez más psicólogos y educadores advierten de que, al eliminar el aburrimiento, quizá estemos renunciando a algo más valioso de lo que creíamos. Diversos estudios sugieren que los estados de baja estimulación favorecen la llamada «red neuronal por defecto», un conjunto de regiones cerebrales que se activa precisamente cuando no estamos concentrados en una tarea concreta. Es entonces cuando la memoria reorganiza experiencias, cuando surgen asociaciones inesperadas y, en ocasiones, cuando se nos ocurren las ideas que llevábamos semanas persiguiendo en vano.

No se trata, conviene aclararlo, de idealizar el tedio. Nadie defiende que un trabajo repetitivo y sin sentido sea fuente de creatividad, ni que los niños deban pasar tardes enteras mirando la pared. El aburrimiento al que me refiero es otro: el de la tarde de domingo sin planes, el del trayecto en tren sin auriculares, ese malestar leve que, si no se apresura uno a sofocarlo, acaba transformándose en curiosidad. Es una incomodidad productiva y, como tantas cosas valiosas, exige cierta tolerancia a la frustración.

Aquí reside, precisamente, el problema. Nos hemos acostumbrado a que cualquier molestia tenga un remedio inmediato, y el aburrimiento se ha convertido en una especie de fallo del sistema que hay que corregir cuanto antes. Muchos padres reconocen que les cuesta ver a sus hijos sin hacer nada; muchos adultos, si son sinceros, admitirán que tampoco soportan ya diez minutos a solas con sus pensamientos.

¿Significa esto que debemos desconectarnos por completo? No necesariamente. Las soluciones radicales suelen durar poco. Bastaría, tal vez, con recuperar pequeñas parcelas de vacío: dejar el móvil en otra habitación durante la comida, caminar sin un destino fijo, permitir que un niño se queje de que no tiene nada que hacer sin correr a ofrecerle una pantalla. Lo que suceda después no está garantizado. Pero es en ese margen incierto donde, durante siglos, la gente inventó juegos, escribió poemas o simplemente aprendió a conocerse.

Quizá el mayor lujo de nuestra época no sea la velocidad ni la abundancia de estímulos, sino algo mucho más modesto: el derecho a aburrirse un rato.

1. ¿Cuál es la idea principal del artículo?
A El aburrimiento debería evitarse porque reduce la productividad.
B La hiperconexión nos está privando de los beneficios de un aburrimiento moderado.
C Los teléfonos móviles son la causa principal de los problemas de memoria.
D Los niños actuales se aburren más que los de generaciones anteriores.
2. Según el texto, la «red neuronal por defecto» se activa cuando...
A realizamos tareas repetitivas durante mucho tiempo.
B consultamos noticias y mensajes en el teléfono.
C no estamos centrados en ninguna tarea concreta.
D intentamos resolver un problema de forma consciente.
3. En el tercer párrafo, el autor...
A precisa a qué tipo de aburrimiento se refiere para evitar malentendidos.
B reconoce que el tedio laboral estimula la creatividad.
C propone que los niños pasen más tiempo sin actividades.
D contradice las conclusiones de los estudios citados antes.
4. En la frase «si no se apresura uno a sofocarlo», el verbo «sofocarlo» significa...
A expresarlo en voz alta.
B analizarlo con calma.
C aumentarlo de forma gradual.
D eliminarlo o reprimirlo.
5. La expresión «en vano» (segundo párrafo) equivale a...
A sin éxito.
B con mucha prisa.
C en secreto.
D de manera constante.
6. ¿Por qué el autor no recomienda desconectarse por completo?
A Porque la tecnología es imprescindible en el trabajo.
B Porque considera que las medidas extremas no suelen mantenerse.
C Porque los estudios no han demostrado sus beneficios.
D Porque los niños necesitan las pantallas para aprender.
7. ¿Qué se deduce de la última frase del texto?
A Que el autor considera la velocidad un lujo imprescindible.
B Que solo las personas con mucho dinero pueden permitirse aburrirse.
C Que aburrirse se ha vuelto algo escaso y, por eso, valioso.
D Que el aburrimiento es un derecho reconocido legalmente.

Teil 2: Formeller Brief

Lies den Brief einer Anwohnerversammlung an die Stadtverwaltung und beantworte die Fragen 8–14.

Asunto: Observaciones sobre el proyecto de reforma de la Biblioteca Municipal

Estimada señora Ortega:

Nos dirigimos a usted en nombre de la Asociación Vecinal Las Acacias para trasladarle nuestras observaciones sobre el proyecto de reforma de la Biblioteca Municipal del barrio, presentado en la reunión informativa del pasado 14 de marzo.

En primer lugar, queremos dejar constancia de que valoramos muy positivamente la decisión de invertir en un edificio que, tras más de treinta años de uso, presentaba deficiencias evidentes. La mejora de la accesibilidad, la renovación de la instalación eléctrica y la ampliación de la sala infantil

responden a demandas que esta asociación lleva años planteando, y nos alegra comprobar que, por fin, han sido atendidas.

No obstante, hay aspectos del proyecto que nos preocupan seriamente. El más relevante es la supresión de la sala de estudio, cuyo espacio se destinaría a oficinas administrativas. Aunque en la reunión se argumentó que su ocupación media es baja, los datos ofrecidos corresponden a los meses de verano y no reflejan la realidad del curso académico, cuando la sala se llena a diario de estudiantes que, en muchos casos, no disponen en casa de un lugar tranquilo para trabajar. Prescindir de ella supondría, en la práctica, dejar sin alternativa a quienes más la necesitan.

Nos inquieta asimismo la propuesta de suprimir la apertura de los sábados mientras duren las obras, previstas para un periodo de dieciocho meses. Entendemos que la reforma obligue a introducir cambios, pero una medida tan prolongada, sin un servicio provisional, afectaría especialmente a las familias y a las personas mayores, que son los principales usuarios del fin de semana.

Por todo ello, nos permitimos sugerir las siguientes medidas:

- Mantener la sala de estudio, aunque sea con un aforo reducido, o habilitar un espacio equivalente en el centro cívico cercano.
- Organizar un servicio de préstamo temporal los sábados, por ejemplo en el local que la asociación pone a disposición del Ayuntamiento de forma gratuita.
- Realizar un recuento de usuarios entre octubre y mayo antes de tomar una decisión definitiva sobre la distribución de los espacios.

Por último, quisiéramos señalar que buena parte del vecindario se enteró del proyecto cuando este ya estaba prácticamente cerrado. Sin ánimo de polemizar, creemos que una consulta previa habría permitido evitar muchas de las objeciones que ahora planteamos y habría reforzado la confianza de los vecinos en el proceso.

Quedamos a su disposición para concertar una reunión en la fecha que mejor le convenga y le agradecemos de antemano la atención prestada.

Atentamente,

Marina Echeverría Sáez

Secretaria de la Asociación Vecinal Las Acacias

8. ¿Cuál es el propósito principal de la carta?

- A** Pedir que se cancele la reforma de la biblioteca.
- B** Agradecer al Ayuntamiento la rapidez de las obras.
- C** Solicitar información sobre el calendario de las obras.
- D** Apoyar la reforma, pero proponer cambios en algunos aspectos.

9. ¿Qué opina la asociación sobre las mejoras técnicas del edificio?

- A** Las considera insuficientes para un edificio tan antiguo.
- B** Las valora porque responden a peticiones que venía haciendo.
- C** Cree que deberían realizarse después de resolver los otros problemas.
- D** Piensa que su coste es demasiado elevado.

10. ¿Por qué la asociación cuestiona los datos sobre la sala de estudio?

- A** Porque se obtuvieron en verano y no representan el resto del año.
- B** Porque fueron elaborados por el personal administrativo.
- C** Porque no incluían a las personas mayores.
- D** Porque se presentaron sin avisar previamente a la asociación.

11. En la frase «Prescindir de ella supondría...», ¿qué significa «prescindir de» en este contexto?
- A trasladarla a otro edificio
 - B reducir su horario
 - C dejar de contar con ella
 - D compartirla con otros servicios
12. ¿Cuál de las siguientes medidas NO propone la asociación?
- A Mantener la sala de estudio con menos plazas.
 - B Ofrecer préstamo de libros los sábados en un local de la asociación.
 - C Contar los usuarios durante el curso antes de decidir.
 - D Retrasar el inicio de las obras hasta el verano.
13. Con la expresión «Sin ánimo de polemizar», la autora de la carta pretende...
- A anunciar que la asociación presentará una queja formal.
 - B formular una crítica evitando un tono de enfrentamiento.
 - C reconocer que la asociación cometió un error.
 - D cambiar de tema para cerrar la carta.
14. ¿Qué se puede inferir sobre el proceso de información del proyecto?
- A Los vecinos participaron activamente desde el principio.
 - B La asociación diseñó una parte del proyecto.
 - C Muchos vecinos no tuvieron ocasión real de opinar antes de la decisión.
 - D El Ayuntamiento se negó a celebrar reuniones con los vecinos.

Teil 3: Erzählung

Lies die Geschichte und beantworte die Fragen 15–20.

La casa de la calle del Pozo

Lucía llegó al pueblo un martes de noviembre, con la intención de quedarse lo justo para firmar los papeles de la venta y vaciar la casa. Llevaba casi veinte años sin volver. Desde la muerte de su abuela, la vivienda había permanecido cerrada, y el agente inmobiliario, un joven amable que hablaba demasiado deprisa, le había asegurado por teléfono que no tendría que preocuparse por nada: «Se la quitan de las manos, ya verá».

La llave giró con dificultad, como si la cerradura se resistiera a reconocerla. Dentro olía a humedad y a algo más difícil de nombrar, una mezcla de cera, leña y tiempo detenido. Los muebles seguían en su sitio, cubiertos con sábanas que alguien, probablemente la vecina, Amparo, había colocado con un cuidado casi ceremonial.

Durante la primera mañana trabajó con método: lo que se tiraba, lo que se donaba, lo que quizá valiera algo. Se había prometido no detenerse en los recuerdos. Sin embargo, al abrir el último cajón de la cómoda encontró una caja de lata llena de cartas atadas con un cordel. Todas iban dirigidas a ella. Todas tenían el sello sin matasellar.

Se sentó en el suelo, todavía con el abrigo puesto. Las fechas abarcaban casi diez años, desde poco después de que su madre y ella se marcharan a la ciudad. Su abuela le contaba en ellas cosas mínimas (que había nevado, que el almendro había dado más fruto que nunca, que el perro de Amparo había tenido cachorros) y, de vez en cuando, frases que Lucía tuvo que leer dos veces: «No sé si tu madre querrá que te las mande. Las guardo por si algún día vienes a buscarlas».

Lucía recordaba vagamente las discusiones, los silencios en la mesa, el viaje en autobús con las maletas atadas. Nunca había sabido muy bien qué ocurrió; con los años, había llegado a la cómoda conclusión de que la abuela, simplemente, se había olvidado de ella.

Por la tarde, Amparo llamó a la puerta con un plato de rosquillas y la expresión de quien sabe exactamente lo que el otro acaba de descubrir. No preguntó nada. Se limitó a contar que la abuela iba cada domingo hasta la oficina de correos, se quedaba un rato delante del buzón y volvía a casa con la carta en el bolso.

Esa noche, Lucía llamó al agente inmobiliario. Le dijo que necesitaba unos días más, que había encontrado cosas que no esperaba. Él respondió que no había prisa, aunque su tono indicaba lo contrario. Después colgó, encendió la chimenea por primera vez en veinte años y empezó a leer las cartas desde el principio, en orden, como si alguien se las fuera entregando una a una.

15. ¿Con qué intención llega Lucía al pueblo?
- A** Quedarse a vivir en la casa de su abuela.
 - B** Visitar a Amparo, la vecina.
 - C** Resolver la venta y vaciar la casa en poco tiempo.
 - D** Buscar las cartas que su abuela le había escrito.
16. Cuando el agente dice «Se la quitan de las manos», quiere decir que...
- A** la casa se venderá con mucha facilidad.
 - B** alguien podría robar objetos de la casa.
 - C** Lucía tendrá que entregar la llave enseguida.
 - D** los compradores querrán rebajar el precio.
17. ¿Qué tienen de especial las cartas que encuentra Lucía?
- A** Fueron escritas por la madre de Lucía.
 - B** Iban dirigidas a Lucía, pero nunca se enviaron.
 - C** Habían sido devueltas por la oficina de correos.
 - D** Contenían documentos importantes sobre la casa.
18. En la frase «había llegado a la cómoda conclusión», el adjetivo «cómoda» sugiere que esa conclusión...
- A** era fruto de una investigación cuidadosa.
 - B** se la había explicado su madre.
 - C** le resultaba fácil de aceptar y le evitaba hacerse preguntas.
 - D** estaba relacionada con el mueble donde encontró las cartas.
19. ¿Qué se deduce de la visita de Amparo?
- A** Quería comprar la casa antes que nadie.
 - B** Venía a pedirle a Lucía que se marchara pronto.
 - C** No conocía bien a la abuela de Lucía.
 - D** Sabía lo de las cartas y que la abuela nunca llegaba a enviarlas.
20. ¿Qué sugiere el final del relato?
- A** Lucía empieza a reconciliarse con el recuerdo de su abuela.
 - B** Lucía ha decidido no vender nunca la casa.
 - C** El agente inmobiliario ha cancelado la venta.
 - D** Lucía se arrepiente de haber vuelto al pueblo.

Lösungen – Leseverstehen – Test 1

1 B	2 C	3 A	4 D	5 A	6 B	7 C	8 D	9 B	10 A
11 C	12 D	13 B	14 C	15 C	16 A	17 B	18 C	19 D	20 A

Erklärungen

- B** – Der gesamte Artikel vertritt die These, dass die ständige Handynutzung eine Form von Langeweile verdrängt, die eigentlich nützlich ist.
- C** – Im Text heißt es, es werde aktiv, „cuando no estamos concentrados en una tarea concreta“.
- A** – „Conviene aclararlo“ leitet eine Klarstellung ein, die sinnlosen Überdruß von produktiver Langeweile abgrenzt.
- D** – „Sofocar“ bedeutet hier, etwas zu unterdrücken oder zu beenden – in diesem Fall das leichte Unbehagen.
- A** – „En vano“ bedeutet „vergeblich“: Wir hatten diesen Ideen wochenlang nachgejagt, ohne sie zu finden.
- B** – Er stellt fest, dass „las soluciones radicales suelen durar poco“.
- C** – Wenn Langeweile als „lujo“ bezeichnet wird, heißt das, dass sie selten und daher kostbar geworden ist – nicht, dass sie wörtlich teuer oder ein Rechtsanspruch ist.
- D** – Die Vereinigung begrüßt die Renovierung, äußert aber Bedenken und schlägt konkrete Änderungen vor.
- B** – Im Brief steht, dass diese Verbesserungen Forderungen erfüllen, die die Vereinigung „lleva años planteando“.
- A** – Die Zahlen stammen aus den Sommermonaten und spiegeln nicht das Schul- bzw. Studienjahr wider.
- C** – „Prescindir de“ bedeutet, auf etwas zu verzichten – hier auf den Lernraum.
- D** – Eine Verschiebung der Bauarbeiten wird nirgends vorgeschlagen; die anderen drei Maßnahmen stehen in der Liste.
- B** – Die Formulierung schwächt die folgende Kritik ab, indem sie zeigt, dass die Verfasserin keinen Streit sucht.
- C** – Die Anwohner erfuhren von dem Projekt, als es „prácticamente cerrado“ war; eine echte vorherige Beteiligung gab es also nicht.
- C** – Sie wollte nur „lo justo“ bleiben, um den Kaufvertrag zu unterschreiben und das Haus auszuräumen.
- A** – „Quitarse algo de las manos“ ist eine Redewendung und bedeutet, dass die Leute es einem förmlich aus den Händen reißen werden.
- B** – Sie waren an sie adressiert, doch die Briefmarken trugen keinen Poststempel – die Briefe wurden also nie abgeschickt.
- C** – „Cómoda“ bedeutet hier „bequem“: eine einfache Erklärung, die ihr ersparte, sich mit der Vergangenheit auseinanderzusetzen.
- D** – Ihr wissender Gesichtsausdruck und ihre Geschichte über das Postamt zeigen, dass sie von den Briefen wusste.
- A** – Sie schiebt den Verkauf nur auf, und dass sie die Briefe der Reihe nach am Kamin liest, deutet darauf hin, dass sie wieder eine Verbindung zu ihrer Großmutter aufbaut.

Hinweise für Lehrkräfte: Der Test lässt sich als Prüfungssimulation mit Zeitvorgabe oder als Leseübung im Unterricht einsetzen, etwa mit einem Teil pro Stunde. Viele Fragen verlangen, dass die Lernenden implizite Bedeutungen, abschwächende Formulierungen („sin ánimo de polemizar“) und idiomatische Wendungen („se la quitan de las manos“) verstehen, statt nur Wörter abzugleichen. Die Distraktoren greifen häufig Wörter aus dem Text auf oder übertreiben die Position des Verfassers – lassen Sie die Lernenden daher jede Antwort mit einer Textstelle begründen. Als Anschlussaufgabe können die Lernenden eine Antwort auf den formellen Brief verfassen oder die Geschichte weiterschreiben.