

Compréhension écrite – Test 1



Faites ce test en ligne
et vérifiez vos
réponses
immédiatement

Nom: _____ Classe: _____ Date: _____ Score: / 20

Lisez attentivement chaque texte et choisissez la meilleure réponse (A, B, C ou D) pour chaque question.

Partie 1 : Chronique d'opinion

Lisez la chronique de presse et répondez aux questions 1 à 7.

Elogio del aburrimiento

Hubo un tiempo, no tan lejano, en que esperar era una actividad en sí misma. Se esperaba en la consulta del médico, en la parada del autobús, en la cola del banco, y en esa espera, sin más compañía que una revista atrasada o el techo desconchado, la mente hacía lo que mejor sabe hacer cuando nadie la vigila: divagar. Hoy esos intersticios han desaparecido. Basta un segundo de inactividad para que la mano, como movida por un resorte, busque el teléfono. No es que nos hayamos vuelto más impacientes —la impaciencia es tan antigua como el ser humano—, sino que hemos dejado de tolerar el vacío.

Conviene no caer en la nostalgia fácil. Quien añora las tardes interminables de la infancia suele olvidar que, en su momento, le parecían un castigo. El aburrimiento nunca fue agradable; precisamente por eso resultaba fértil. Era un malestar que empujaba a hacer algo, a inventar un juego, a garabatear en los márgenes de un cuaderno, a mirar por la ventana hasta que el paisaje empezaba a contar historias. La incomodidad, por así decirlo, era el precio de la imaginación.

Varios estudios de psicología han intentado medir este fenómeno. En uno de los más citados, se pedía a un grupo de voluntarios que realizara una tarea deliberadamente tediosa —copiar números de una guía telefónica— antes de enfrentarse a un ejercicio de creatividad. Los resultados sugerían que quienes se habían aburrido proponían ideas más originales que el grupo de control. Sería imprudente extraer de ahí conclusiones tajantes: los experimentos de laboratorio rara vez reproducen la complejidad de la vida. Pero apuntan a algo que muchos artistas intuían desde siempre, a saber, que la ociosidad no es lo contrario del trabajo creativo, sino a menudo su antesala.

Lo inquietante de nuestra época no es tanto que nos distraigamos como que lo hagamos de manera preventiva. Antes de que el tedio llegue a asomar, ya lo hemos sofocado con un vídeo, una notificación, un titular. Es como si tomáramos un analgésico antes de sentir el dolor, por si acaso. El resultado es una suerte de anestesia permanente que, si bien nos ahorra pequeños sinsabores, nos priva también de aquello que solo surge cuando la mente, desocupada, empieza a buscarse a sí misma.

No propongo, desde luego, arrojar los dispositivos al mar ni retirarse a una cabaña. Semejantes gestos heroicos suelen durar lo que tarda en llegar el primer correo urgente. Propongo algo más modesto y, quizá por ello, más difícil: recuperar pequeñas parcelas de espera. Dejar el teléfono en el bolsillo durante el trayecto en metro. Caminar sin auriculares. Permitir que un niño se queje de que no tiene nada que hacer sin correr a ofrecerle una pantalla. Soportar, en suma, unos minutos de nada.

Sé que la propuesta suena a sermón, y detesto los sermones. Por eso me limito a contar lo que me ocurrió el verano pasado, cuando una avería me dejó tres días sin conexión en un pueblo de montaña. El primer día lo pasé de mal humor; el segundo, inquieta; el tercero, sin saber muy bien cómo, empecé a escribir el cuento que llevaba años posponiendo. No sé si fue el aburrimiento o el aire de la sierra. Lo que sí sé es que, al volver la cobertura, sentí algo parecido a la pérdida.

1. ¿Cuál es el propósito principal de la autora?
 - A Rechazar el uso de la tecnología en la vida cotidiana
 - B Reivindicar el valor de tolerar el aburrimiento sin renunciar a la tecnología
 - C Explicar en detalle un experimento psicológico sobre la creatividad
 - D Lamentar que las nuevas generaciones sean más impacientes que las anteriores
2. Según el primer párrafo, lo que caracteriza a nuestra época es que...
 - A hemos dejado de soportar los momentos vacíos
 - B somos más impacientes que en cualquier otra época
 - C pasamos menos tiempo esperando en lugares públicos
 - D ya no leemos revistas en las salas de espera
3. ¿Por qué advierte la autora contra la «nostalgia fácil»?
 - A Porque el aburrimiento de la infancia era en realidad muy agradable
 - B Porque los niños de antes tenían menos imaginación que los de hoy
 - C Porque considera que el pasado no tiene nada que enseñarnos
 - D Porque idealizamos un aburrimiento que, en su momento, nos resultaba molesto
4. ¿Qué actitud adopta la autora ante el estudio que menciona?
 - A Lo considera una prueba definitiva de que el aburrimiento mejora la creatividad
 - B Lo descarta porque no refleja en absoluto la vida real
 - C Lo interpreta como un indicio que respalda una vieja intuición, sin generalizarlo
 - D Lo critica por haber utilizado una tarea demasiado sencilla
5. En el tercer párrafo, la palabra «antesala» significa aquí...
 - A la fase previa que lo prepara
 - B la consecuencia inevitable
 - C el obstáculo principal
 - D lo que lo sustituye
6. Con la imagen del analgésico, la autora critica que...
 - A consumamos demasiados medicamentos
 - B evitemos el aburrimiento antes incluso de llegar a sentirlo
 - C el aburrimiento sea tan doloroso como una enfermedad
 - D las pantallas provoquen dolores físicos
7. ¿Qué se deduce del último párrafo?
 - A La autora disfrutó de la desconexión desde el primer momento
 - B La autora atribuye con total seguridad su cuento al aburrimiento
 - C La experiencia, incómoda al principio, acabó resultándole valiosa
 - D La autora decidió no volver a usar el teléfono

Partie 2 : Nouvelle

Lisez la nouvelle et répondez aux questions 8 à 14.

La biblioteca de Tomás

Ainhoa llegó a Puerto Albar a media tarde, cuando la marea baja dejaba al descubierto un cementerio de barcas varadas y el olor a algas lo impregnaba todo. Hacía casi veinte años que no pisaba el pueblo y, sin embargo, sus pies encontraron solos el camino hasta la casa de la cuesta, como si la memoria del cuerpo fuera más tenaz que la otra.

La llave seguía debajo de la maceta de geranios, ahora secos. Tomás nunca había sido hombre de cambiar costumbres, ni siquiera las que podían costarle un disgusto. Dentro, el aire tenía esa densidad de las casas cerradas, mezcla de polvo, papel y humedad. Ainhoa abrió las contraventanas una a una y la luz cayó sobre lo que había venido a ver: la biblioteca.

No era una biblioteca en el sentido ordenado del término. Los libros trepaban por las paredes, se amontonaban en las sillas, formaban columnas inestables junto a la chimenea. Su hermano había pasado cuarenta años acumulándolos con una voracidad que ella, en su juventud, había juzgado con severidad. «Lees para no vivir», le había dicho una vez, en una de aquellas discusiones que acababan siempre con un portazo. Tomás no le contestó. Se limitó a sonreír con esa media sonrisa que la exasperaba más que cualquier réplica.

El notario había sido claro: la casa y su contenido eran ahora suyos, y el ayuntamiento se había ofrecido a quedarse con los libros para la biblioteca municipal, siempre que ella los clasificara antes de fin de mes. Ainhoa, que había dedicado su vida profesional a traducir manuales técnicos, pensó que sería cuestión de una semana. Calculó mal.

El problema no era la cantidad, sino los márgenes. Tomás escribía en los libros. No subrayaba, como hace cualquiera, sino que conversaba con ellos: discutía con los autores, les corregía las fechas, anotaba recetas, el estado del mar, el nombre de un vecino que había muerto ese día. En un ejemplar de poesía encontró, a lápiz, la fecha en que ella se marchó del pueblo y, debajo, una sola palabra: «Lógico». Ainhoa se quedó un rato largo mirando aquella caligrafía apretada, intentando decidir si era un reproche o una absolución.

A partir de ese momento ya no pudo limitarse a clasificar. Cada libro se convertía en una puerta, y detrás de cada puerta había un Tomás que ella no había conocido: un hombre que se reía solo con las novelas de aventuras, que se indignaba con los ensayos de economía, que había leído tres veces el mismo libro de astronomía el invierno en que murió su madre. Descubrió que su hermano no había leído para no vivir, sino que había vivido, en gran medida, a través de lo que leía, y que en esa diferencia, sutil pero decisiva, cabía toda la distancia que los había separado.

Al final del mes, el ayuntamiento recibió casi tres mil volúmenes perfectamente catalogados. Faltaba uno solo, el de poesía, que Ainhoa guardó en su maleta sin dar explicaciones. En la última página, debajo de la palabra de su hermano, había escrito a lápiz otra, con una letra que, para su sorpresa, se parecía mucho a la de él: «Gracias».

8. ¿Por qué vuelve Ainhoa a Puerto Albar?

- A** Para pasar unas vacaciones en la casa familiar
- B** Para vender la casa que ha heredado de su hermano
- C** Para catalogar los libros heredados antes de cederlos al ayuntamiento
- D** Para traducir los manuscritos que dejó su hermano

9. La frase «como si la memoria del cuerpo fuera más tenaz que la otra» sugiere que...

- A** Ainhoa recordaba perfectamente cada detalle del pueblo
- B** sus pies recordaban el camino aunque su memoria consciente lo hubiera olvidado
- C** Ainhoa había perdido la memoria tras un accidente
- D** el camino hasta la casa estaba muy bien señalizado

10. El detalle de la llave bajo la maceta revela que Tomás...
- A era descuidado con la limpieza de la casa
 - B esperaba la visita de su hermana
 - C desconfiaba de sus vecinos
 - D se aferraba a sus costumbres aunque pudieran perjudicarlo
11. Con la frase «Lees para no vivir», Ainhoa le reprochaba a su hermano que...
- A usara la lectura como refugio para huir de la vida real
 - B leyera libros de poca calidad
 - C no quisiera prestarle sus libros
 - D gastara demasiado dinero en libros
12. ¿Por qué tardó Ainhoa más de lo previsto en terminar la tarea?
- A Porque había muchos más libros de los que imaginaba
 - B Porque las anotaciones de Tomás la obligaban a detenerse en cada libro
 - C Porque el ayuntamiento cambió las condiciones del acuerdo
 - D Porque no tenía ninguna experiencia ordenando documentos
13. En este contexto, «absolución» se refiere a...
- A una condena por haberse marchado
 - B una explicación técnica de la fecha
 - C una aceptación de su marcha sin culpa
 - D una despedida definitiva
14. ¿Qué sugiere el final del relato?
- A Ainhoa se siente reconciliada con su hermano y con su propio pasado
 - B Ainhoa se arrepiente de haber cedido los libros al ayuntamiento
 - C Ainhoa decide quedarse a vivir en el pueblo
 - D Ainhoa se olvida de entregar un libro por descuido

Partie 3 : Critique de livre

Lisez la critique et répondez aux questions 15 à 20.

«Palabras sin oficio», de Julián Arteaga

Hay libros que nacen de una obsesión y otros que nacen de un duelo. «Palabras sin oficio», el nuevo ensayo de Julián Arteaga, pertenece a ambas categorías, y quizá en esa doble filiación residan tanto sus mayores aciertos como sus limitaciones más evidentes.

El punto de partida es sencillo: Arteaga, lexicógrafo de formación, se propuso recorrer durante tres años talleres, mercados y pueblos en busca de quienes todavía ejercen oficios en vías de extinción —toneleros, afiladores, cesteras, guarnicioneros— para registrar el vocabulario específico que muere con ellos. El resultado no es, sin embargo, un diccionario, ni pretende serlo. Es más bien un cuaderno de campo en el que las definiciones conviven con retratos, anécdotas y digresiones que, en sus mejores páginas, alcanzan una hondura poco habitual en el género.

Arteaga sabe escuchar, y eso se nota. Los capítulos dedicados a una cestera que nombra cada tipo de mimbre según la luz del día en que fue cortado, o a un viejo tonelero que distingue siete clases de crujido en la madera, tienen la intensidad de un buen relato. El autor se mantiene en un discreto segundo plano y deja que sean sus interlocutores quienes hablen, con una fidelidad a su sintaxis y a sus giros que resulta, por momentos, conmovedora. Se agradece, además, que eluda el tono folclórico: nadie en estas páginas es pintoresco; todos son, simplemente, personas que saben hacer algo que los demás hemos olvidado.

Donde el libro flaquea es en su vertiente argumentativa. Arteaga sostiene que cada palabra perdida supone una merma irreparable en nuestra capacidad de percibir el mundo, y que una comunidad que ya no distingue entre «veta» y «hebra» ve, literalmente, menos. La tesis es sugerente, pero el autor la enuncia más que la demuestra, y cuando intenta apuntalarla con referencias a la lingüística cognitiva lo hace de forma apresurada, casi como quien cumple un trámite. Al lector exigente le quedará la sensación de que el ensayista se ha dejado arrastrar por el cronista, y no siempre para bien.

Tampoco ayuda cierta tendencia a la elegía. Es comprensible que quien ha visto cerrarse tantos talleres escriba con melancolía, pero el libro tiende a presentar la desaparición de estos oficios como una fatalidad, sin detenerse apenas en los casos —que los hay, y el propio autor menciona de pasada— de jóvenes que están recuperando técnicas tradicionales y, con ellas, su léxico. Esa omisión no invalida el conjunto, pero le resta matices.

Con todo, sería injusto reducir «Palabras sin oficio» a sus debilidades. Pocas veces un libro sobre el lenguaje consigue transmitir con tanta claridad que las palabras no flotan en el vacío, sino que están ancladas a gestos, materiales y manos concretas. Quien lo lea difícilmente volverá a mirar un cesto o una barrica con los mismos ojos. Y eso, a fin de cuentas, es lo que cabe pedir a un buen ensayo: que nos devuelva el mundo un poco más nítido de lo que estaba.

15. ¿Cuál es la valoración general del reseñista?

- A** Muy negativa: considera que el libro fracasa en todos sus objetivos
- B** Entusiasta y sin ninguna reserva
- C** Neutral: se limita a describir el contenido sin opinar
- D** Positiva, aunque señala debilidades claras

16. ¿A qué se refiere «esa doble filiación» en el primer párrafo?

- A** A que el libro ha sido escrito por dos autores
- B** A que el libro surge a la vez de una obsesión y de un duelo
- C** A que el libro es al mismo tiempo un diccionario y una novela
- D** A que el libro está dirigido a dos tipos de lectores

17. ¿Qué elogia especialmente el reseñista?

- A** La exhaustividad del libro como obra de consulta
- B** La solidez de sus referencias científicas
- C** Que el autor ceda la palabra a sus interlocutores y evite el tono folclórico
- D** Que el autor ofrezca una visión optimista del futuro de los oficios

18. Según la reseña, el principal problema de la tesis de Arteaga es que...

- A** el autor la formula sin llegar a demostrarla de forma convincente
- B** es completamente falsa
- C** ya había sido propuesta por otros autores
- D** contradice los testimonios recogidos en el libro

19. La expresión «como quien cumple un trámite» indica que el autor usa las referencias científicas...

- A** con gran rigor y detenimiento
- B** de manera superficial, casi por obligación
- C** con un lenguaje excesivamente técnico
- D** con un entusiasmo evidente

20. ¿Qué reprocha el reseñista en relación con los jóvenes que recuperan técnicas tradicionales?

- A** Que el autor los ignore por completo
- B** Que el autor los critique con dureza
- C** Que el autor los presente como la única esperanza de los oficios
- D** Que el autor apenas se detenga en ellos, lo que resta matices al libro

Corrigé – Compréhension écrite – Test 1

1 B	2 A	3 D	4 C	5 A	6 B	7 C	8 C	9 B	10 D
11 A	12 B	13 C	14 A	15 D	16 B	17 C	18 A	19 B	20 D

Explications

- B** – Elle plaide pour retrouver des moments d'ennui et refuse explicitement l'idée de se débarrasser des appareils.
- A** – Le texte affirme que l'impatience est aussi ancienne que l'humanité ; ce qui est nouveau, c'est que nous ne tolérons plus le vide.
- D** – Elle fait remarquer que ceux qui regrettent ces longs après-midis oublient qu'ils les vivaient alors comme une punition.
- C** – Elle juge imprudent de tirer des conclusions définitives, mais affirme que les résultats confirment ce que les artistes pressentaient déjà.
- A** – L'oisiveté est présentée comme l'étape qui précède le travail créatif et qui y conduit.
- B** – La métaphore illustre la distraction préventive : nous étouffons l'ennui avant même qu'il n'apparaisse.
- C** – Elle a commencé de mauvaise humeur mais a fini par écrire, et elle a ressenti une impression de perte au retour de la connexion.
- C** – La mairie n'acceptera les livres que si elle les classe avant la fin du mois.
- B** – Ses pieds ont retrouvé le chemin « tout seuls » : sa mémoire physique a survécu à sa mémoire consciente.
- D** – Le narrateur dit qu'il n'a jamais changé ses habitudes, pas même celles qui pouvaient lui attirer des ennuis.
- A** – Elle jugeait sévèrement ses lectures, qu'elle voyait comme une façon de fuir la vraie vie.
- B** – Le texte précise que le problème n'était pas la quantité, mais les notes dans les marges.
- C** – Opposé à « reproche », le mot pourrait exprimer l'acceptation ou le pardon de son départ.
- A** – Elle garde le livre exprès et répond à la note de son frère par « Gracias », d'une écriture semblable à la sienne, ce qui suggère une réconciliation.
- D** – Le critique salue les qualités du livre, critique son argumentation et son ton élégiaque, et conclut de manière favorable.
- B** – La phrase précédente indique que le livre relève des deux catégories : il naît à la fois d'une obsession et d'un deuil.
- C** – Il félicite Arteaga d'avoir su écouter, de rester en retrait et d'éviter un ton pittoresque et folklorique.
- A** – Le critique affirme que l'auteur « la enuncia más que la demuestra ».
- B** – Faire quelque chose « comme une formalité », c'est le faire à la hâte, uniquement parce qu'il le faut.
- D** – L'auteur ne les évoque qu'en passant, et le critique estime que cette omission rend le livre moins nuancé.

Notes pour l'enseignant: Vous pouvez utiliser ce test comme examen chronométré (environ 60 minutes) ou proposer une partie par séance pour un entraînement à la lecture intensive. De nombreux distracteurs sont partiellement vrais ou figurent dans le texte sans pour autant répondre à la question, comme la quantité de livres dans la partie 2 ou les jeunes artisans dans la partie 3. Les élèves apprennent ainsi à lire avec précision au lieu de repérer de simples mots identiques. En prolongement, demandez-leur de rédiger une courte réponse à la chronique ou une contre-critique du livre, en réutilisant les formules de modalisation et le lexique évaluatif des textes.